

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ

МУНЦ «Высшая школа европейских культур»

Институт филологии и истории

Кафедра теории и истории гуманитарного знания

История и методология изучения русской культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.04.01 Культурология

Код и наименование направления подготовки/специальности

Русская культура

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

История и методология изучения русской культуры

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

кандидат филологических наук, доцент кафедры теории и истории гуманитарного знания

А.В. Корчинский

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания МУНЦ «Высшая школа европейских культур»

№8 от 09.12.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины.....	6
3. Содержание дисциплины.....	6
4. Образовательные технологии	8
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	8
5.1 Система оценивания	8
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	9
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	11
6.1 Список источников и литературы	11
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».	12
6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	13
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	13
9. Методические материалы.....	14
9.1 Планы практических занятий	14
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	17

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель курса – познакомить магистрантов с актуальными методами и направлениями изучения русской культуры в России и за рубежом.

Задачи курса:

- способствовать развитию у студентов научных представлений о русской культуре в исторической динамике;
- сформировать у магистрантов понятийно-терминологический аппарат культурной истории как основу научной концептуализации различных явлений и процессов истории русской культуры;
- развить способность к методологической рефлексии, критическому отбору инструментов анализа, а также – практическому применению актуальных методов изучения русской культуры.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенции (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 Способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта	ПК-1.1. Знает подходы, методологии, теории, концепции, методы изучения культуры	Знать: - базовые принципы, методы, преимущества и ограничения современной культурной истории, ее место в системе гуманитарного знания; - основные периоды и категории русской культуры в перспективе перехода от традиционного общества к обществу современного типа. Владеть: - основными методами современной культурной истории, приемами анализа литературного материала в свете культурной истории России.
ПК-2 Способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и	ПК-2.2. Пользуется современными компьютерными технологиями поиска и анализа информации, работает с внутрироссийскими и зарубежными электронными базами данных	Владеть: - навыками критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований.

самостоятельно представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки, анализа и синтеза научной информации	ПК-2.3. Умеет представлять итоги проведенной работы в виде отчетов, аналитических записок, тезисов, рефератов, статей, электронных презентаций, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями с привлечением современных средств редактирования и печати	Знать: - проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской деятельности, ее возможные этапы и т.п. Уметь: - осознанно применять терминологические языки современной культурной истории; - обоснованно выбирать и практически применять изученные методы и приемы исследования.
ПК-9 Готовность к проектно-аналитической работе в сферах социокультурной деятельности, умение пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности	ПК-9.3. Владеет навыками анализа и экспертизы стратегий, программ, проектов и документов в сфере социокультурной деятельности	Знать: - основные подходы к рассмотрению культурной истории России, конкретные примеры применения различных теоретических оптик к историческому материалу. Умеет: - идентифицировать подходы и методы изучения культурной истории России; - критически анализировать гипотезы и аргументы, преимущества и ограничения различных методологий. Владеть: - навыками экспертно-консультационной работы в сфере культурной истории России.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История и методология изучения культуры, Исследования культуры в современном мире, Современные техники анализа текстов культуры, Ключевые культурные категории истории России

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История культурного взаимодействия России и стран Европы, Современные исследования культуры в России, научно-исследовательская работа магистранта.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов..

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	20
2	Практические занятия	36
Всего:		56

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 52 академических часа.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	8
2	Практические занятия	16
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часов..

3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Проблема метода: инструментарий культурной истории.

1.1. Что такое культурная история? Принципы, методы, инструменты.

Культурная (культуральная) история: предметная область, направление или «парадигма гуманитарного знания» (П. Берк)? Культурализм как оптика и эпоха «поворотов» в гуманитаристике и социальных науках. Рассмотрение исторических процессов как культурных практик. Расширение горизонтов исторической науки: от отраслевой истории к «тотальной

истории». От истории политических событий и социально-экономических событий – к исследованиям повседневного жизненный мир людей, ментальные трансформации, функционирование и эволюция символических систем в истории общества.

1.2. Литература в системе (русской) культуры.

Основное внимание в курсе уделяется русской словесности как наиболее значимой символической системе русской культуры, исторические изменения которой отражают развитие других культурных институтов и практик, связанных с жизнью государства, общества, социальных групп и отдельных людей.

Символические системы культуры. Интерпретативная антропология К. Гирца и литература как символическая система. Понятие культурной практики (М. Фуко, П. Бурдьё, М. де Серто). Литература как социальный и культурный институт.

1.3. Культурная история и современное гуманитарное знание.

Методологический потенциал исторической антропологии, истории ментальностей, микроистории, истории интеллектуальной культуры, семиотики культуры, исторической семантики. Литература и искусство как социокультурный феномен: социологические методы в советской филологии, современная социология, антропология и эпистемология литературы и искусства.

1.4. Культура «переломного времени»: модернизация в России в XVIII - XIX вв. Методология изучения, суть процесса и основные тенденции.

Различий между двумя культурными системами: культурой Древней Руси как культурой традиционного общества и культурой России Нового и Новейшего времени. Процессы социокультурной модернизации: от петровских реформ через XIX век - к XXI веку.

Раздел 2. Традиционная культура Руси: основные нормы и категории.

2.1. Древнерусская культура и средневековая ментальность.

Традиционная культура Руси. Дописьменная/письменная культура. Дневная/ночная культура. Канон в литературе и «в жизни». «Правда», «святость», «кощунство» и другие категории древнерусской ментальности.

2.2. Книжность в системе культурных институтов и практик Древней Руси.

Основные жанры фольклора и письменности. Динамика смены культурных эпох. Литературные стили и их периодизация. Древнерусская культура как семиотическая система. Человек в литературе Древней Руси. Эстетическая функция литературы и другие ее функции. Категория авторства в древнерусской литературе.

Раздел 3. Российская культура в эпоху модернизаций.

3.1. Модерн в России: специфика и проблемы изучения.

Понятие о модерне: критерии и проблема датировки. Теория модернизации. Проблема современного общества применительно к России: «отставание», «местное искажение», «особый путь»? Основные исторические понятия «современности» («государство», «общество», «нация», «гражданин», «литература» и др.). Процессы культурных заимствований и трансферов. Специфика российских культурных кодов и их исторических трансформаций.

3.2. Модернизация и институт литературы.

Литература и социокультурный «опыт» современного человека. Формирование современной субъектности. Профессионализация писателя. Институционализация литературы (от литературных журналов к литературным премиям). Опыт читателя. Посреднические институты. Литература и становление публичной сферы в России.

Литература и советская модернизация. Трансформация общественной роли литературы. Писатель и читатель в советских литературных институциях. От «культуры один» к «культуре два». От сталинизма к «самой читающей стране». Литература и диссидентство. Литература против литературоцентризма.

«Третья» модернизация: литература и общество в постсоветской России. Структура литературного поля. Новая публичность, развитие институтов, трансформация норм и канонов

4. Образовательные технологии

В рамках курса применяются как традиционные (лекции, семинары), так и современные формы организации занятий (дискуссия, ридинг-семинар, решение кейсовых задач, проектный метод).

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Система отчетности по курсу накопительная.

Текущий контроль.

Письменная самостоятельную работу или устный ответ, дискуссия,

Студенты на каждом занятии пишут небольшую самостоятельную работу, формулируя проблемный вопрос или отвечая на вопрос преподавателя. Эта работа позволяет набрать максимально 30 баллов.

Кроме этого, при формировании оценки по текущему контролю оценивается активность в рамках дискуссий, подготовка докладов, участие в ридинг-семинарах, решении кейсовых задач). Максимум по этой части работы – 30 баллов.

Промежуточная аттестация(зачет)

Проходит в форме защиты индивидуального исследовательского проекта. За эту работу магистрант получает максимально 40 баллов.

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

5.3.1. Примерные вопросы для самостоятельных письменных работ

Компетенции ПК-1.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-9.3

1. Что такое «культурный поворот» и как он соотносится с другими «поворотами» в гуманитарном знании второй половины XX – начала XXI вв.? ПК-2
2. В чем различие между «исторической культурологией» и «культурной историей»? ПК-1
3. Является ли изучение «культуры» «парадигмой» современной гуманитаристики? ПК-2
4. В каком смысле литературный текст может рассматриваться как исторический источник? ПК-1
5. Как меняется роль литературного канона в «переломное время»? ПК-2
6. Почему писатели эпохи «современности» (начиная с романтиков) любят писать теоретические статьи и манифесты? ПК-2
7. Как литература соотносится с другими дискурсами? ПК-1
8. Почему детектив – один из главных жанров «современности»? ПК-2
9. Чем отличается средневековый книжник от «современного» писателя? ПК-2
10. Ведет ли главенство «эстетической функции» в нововременной словесности к подавлению остальных (политической, религиозной, дидактической и т.п.)? ПК-9
11. Почему писатели XIX - XXI вв. встают не только против былых авторитетов, но и против самой литературы? ПК-1

12. Как вы можете объяснить влияние «пушкинского мифа» в культурной истории России XIX - XXI вв.? ПК-9

13. В чем разница между романтизмом и реализмом с точки зрения культурной истории? ПК-9

14. Почему в реалистическом романе так важны описания? Какова их связь с современной ментальностью и социокультурным опытом людей? ПК-9

15. Литературные стили с точки зрения динамики развития общества: прогрессивны/консервативны ли романтизм, реализм, авангард, постмодернизм? ПК-1

5.3.2. Задания для работы с обязательной литературой и подготовки к семинарам

1. Опираясь на тексты приведенных работ, составьте словарь основных терминов, с помощью которых исследователи анализируют меняющуюся в XVIII - XIX вв. социокультурную роль литературы. Каждому понятию дайте определение, сформулировав его смысл своими словами. ПК-1

2. По прочтении работ Ю.М. Лотмана, А.Л. Зорина, А.И. Рейтблата дайте свою версию ответа на вопрос: «Как изучение литературы помогает изучать историю культуры и общества?». Кроме примеров, описанных в прочитанных статьях, попробуйте привести собственные примеры. ПК-2

3. Опираясь на тексты исследований, составьте словарь основных категорий древнерусской культуры. Каждому понятию дайте собственное определение. ПК-2

4. Как древнерусская словесность отражает средневековое сознание? Приведите аргументы. Проанализируйте с этой точки зрения один из древнерусских литературных памятников, например, «Жития» Протопопа Аввакума или другой текст. ПК-9

5. Подумайте, как менялась общественная роль литературы в культуре модерна? Подготовьте ответ на этот вопрос в виде доклада. Общественная роль литературы может быть показана на примере романов «Отцы и дети» И.С. Тургенева, «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, «Бесы» Ф.М. Достоевского или другого произведения. ПК-9

6. Когда началась и закончилась ли модернизация российского общества? Приведите аргументы. ПК-2

7. Как взаимосвязаны литература и социокультурная идентичность? Функцию литературы как фактора формирования социокультурной (например, национальной) идентичности и/или коллективной памяти можно рассмотреть на материале «Капитанской дочки» А.С. Пушкина или «Войны и мира» Л.Н. Толстого. ПК-1

8. Современная литература и культура «постсовременности» (эта тема предполагает самостоятельный поиск и/или разработку гипотез и аргументов): подготовьте аналитический доклад. ПК-9

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Живов В.М. Маргинальная культура в России и рождение интеллигенции // Новое литературное обозрение. 1999. №37. С. 37-51. <https://magazines.gorky.media/nlo/1999/3/marginalnaya-kultura-v-rossiii-rozhdenie-intelligenczii.html>

Зорин А.Л. «Кормя двуглавого орла...». Литература и государственная идеология в России в последней трети XVIII - первой трети XIX века. М.: НЛО, 2001. Главы: «Литература и идеология» (С. 7-30), «Заветная триада» (С. 337-374).

<http://romanovy.rhga.ru/upload/iblock/60a/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%806.pdf>

Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси (любое изд.). Глава 7. Кризис средневековой идеализации человека в житийном жанре. https://imwerden.de/pdf/likhachev_chelovek_v_literature_drevnej_rusi_1970_ocr.pdf

Лотман Ю.М. Декабрист в повседневной жизни // Литературное наследие декабристов. Л., 1975. С. 25-74.

Лотман Ю.М. Поэтика бытового поведения в русской культуре XVIII века // Ученые записки Тартуского гос. университета. 1977. Вып. 411. С. 65-69.

Лотман Ю.М., Успенский Б.А. Новые аспекты изучения культуры Древней Руси // Лотман Ю.М. История и типология русской культуры. СПб: Искусство – СПб, 2002. С. 685-700.

Юрганов А.Л. Категории русской средневековой культуры. М.: МИРОС, 1998. С. 33-47, 67-70, 77-94, 100-107.

Могильнер М. Мифология «подпольного человека». Радикальный микрокосм в России начала XX века как объект семиотического анализа. М.: НЛО, 1999. С. 19-88.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Вдовин А. Концепт «глава литературы» в русской критике 1830-1860-х годов. Tartu: Tartu Ulikooli Kirjastus, 2011.

Венедиктова Т.Д. Литература как опыт. «Буржуазный читатель» как культурный герой. М.: НЛО, 2017.

Веслинг Р. Смерть Надсона как гибель Пушкина: "образцовая травма" и канонизация поэта "больного поколения" // Новое литературное обозрение. 2005. №75.

Моретти Ф. Буржуа между историей и литературой. М.: Изд-во Института Гайдара, 2014.

Соколов Н. «Русская модернизация» от Медного всадника до железного Феликса // Неприкосновенный запас. 2010. №3(71).

Паперно И. Семиотика поведения: Николай Чернышевский – человек эпохи реализма. М.: НЛО, 1999.

Паперно И. «Если бы можно было рассказать себя...»: дневники Л.Н. Толстого // Новое литературное обозрение. 2003. №61.

Рейтблат А.И. Русская литература как социальный институт // Рейтблат А.И. Писать поперек. Статьи по биографике, социологии и истории литературы. М.: НЛО, 2014. С. 11-32.

Тодд Уильям М. III. Достоевский как профессиональный писатель: профессия, занятие, этика // Новое литературное обозрение. 2002. №58.

Тюпа В.И. Парадигмы художественности понятие о литературном процессе // Тмарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н. Теория литературы. В 2-х тт. М.: Том 1. М.: Academia, 2004. С. 92-100.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Научная библиотека РГГУ www.rsuh.ru/liber/

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Электронно-библиотечная система «BiblioRossica» www.bibliorossica.com

Электронно-библиотечная система «Юрайт» <https://www.urait.ru/>

Электронно-библиотечная система «Znaniium» <https://znaniium.ru/>

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://www.rsuh.ru/liber/resources.php>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для работы необходима аудитория, оборудованная компьютером с доступом к интернету, проектором и проекционным экраном, доской, маркеры и губка. Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы практических занятий

№	Тема семинара	Задания для подготовки к семинару и самостоятельной работы	Литература для самостоятельной работы
1	Литература в системе (русской) культуры.	Дайте свою версию ответа на вопрос: «Как изучение литературы помогает изучать историю культуры и общества?». Кроме примеров, описанных в прочитанных статьях, попробуйте привести собственные примеры.	1. Лотман Ю.М. Декабрист в повседневной жизни // Литературное наследие декабристов. Л., 1975. С. 25-74. http://vivovoco.astronet.ru/VV/PAPERS/LOTMAN/DECLOT.HTM 2. Лотман Ю.М. Поэтика бытового поведения в русской культуре XVIII века // Ученые записки Тартуского гос. университета. 1977. Вып. 411. С. 65-69. https://culture.wikireading.ru/48702
2	Культура «переломного времени»: модернизация в России в XVIII - XIX вв. Методология изучения, суть процесса и основные тенденции.	Опираясь на тексты приведенных работ, составьте словарь основных терминов, с помощью которых исследователи анализируют меняющуюся в XVIII - XIX вв. социокультурную роль литературы. Каждому понятию дайте определение, сформулировав его смысл своими словами.	3. Зорин А.Л. «Кормя двуглавого орла...». Литература и государственная идеология в России в последней трети XVIII - первой трети XIX века. М.: НЛО, 2001. Главы: «Литература и идеология» (С. 7-30), «Заветная триада» (С. 337-374). 4. Рейтблат А.И. Русская литература как социальный институт // Рейтблат А.И. Писать поперек. Статьи по биографике, социологии и истории литературы. М.: НЛО, 2014. С. 11-32.
3	Древнерусская культура и	Опираясь на тексты исследований, составьте	1. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси (любое изд.). Глава 7.

№	Тема семинара	Задания для подготовки к семинару и самостоятельной работы	Литература для самостоятельной работы
	средневековая ментальность.	словарь основных категорий древнерусской культуры. Каждому понятию дайте собственное определение	Кризис средневековой идеализации человека в житийном жанре. 2. Лотман Ю.М., Успенский Б.А. Новые аспекты изучения культуры Древней Руси // Лотман Ю.М. История и типология русской культуры. СПб: Искусство – СПб, 2002. С. 685-700. <i>PDF книги прилагается.</i>
4	Литература в системе культурных институтов и практик Древней Руси.	Как древнерусская словесность отражает средневековое сознание? Приведите аргументы. Проанализируйте с этой точки зрения один из древнерусских литературных памятников, например, «Жития» Протопопа Аввакума или другой текст.	3. Юрганов А.Л. Категории русской средневековой культуры. М.: МИРОС, 1998. С. 33-47, 67-70, 77-94, 100-107. <i>PDF книги прилагается.</i> 4*. Тюпа В.И. Парадигмы художественности (понятие о литературном процессе) // Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н. Теория литературы. В 2-х тт. М.: Том 1. М.: Academia, 2004. С. 92-100.
5	Модерн в России: модернизация или модернизации?	Подготовьтесь к дискуссии: «Когда началась и закончилась ли модернизация российского общества?»	1*. Соколов Н. “Русская модернизация” от Медного всадника до железного Феликса // Неприкосновенный запас. 2010. №3(71). http://magazines.russ.ru/nz/2010/3/so15.html 2. Живов В.М. Маргинальная культура в России и рождение интеллигенции // Новое литературное обозрение. 1999. №37. С. 37-51. http://magazines.russ.ru/nlo/1999/37/givov.html
6	Модерн в России: отечественная специфика и проблемы изучения.	Подумайте, как менялась общественная роль литературы в культуре модерна? Подготовьте ответ на этот вопрос в виде доклада. Общественная роль литературы может быть показана на примере романов «Отцы и дети» И.С. Тургенева, «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, «Бесы» Ф.М. Достоевского или другого произведения.	1*. Тодд Уильям М. Ш. Достоевский как профессиональный писатель: профессия, занятие, этика // Новое литературное обозрение. 2002. №58. http://magazines.russ.ru/nlo/2002/58/uil.html 2. Могильнер М. Мифология «подпольного человека». Радикальный микрокосм в России начала XX века как объект семиотического анализа. М.: НЛО, 1999. С. 19-88. <i>PDF книги прилагается.</i> 3*. Весслинг Р. Смерть Надсона как гибель Пушкина: "образцовая травма" и канонизация поэта "больного поколения" // Новое литературное обозрение. 2005. №75. http://magazines.russ.ru/nlo/2005/75/ba7.html
7	Модернизация и институт	Подготовьтесь к дискуссии «Литературы и	

№	Тема семинара	Задания для подготовки к семинару и самостоятельной работы	Литература для самостоятельной работы
	литературы: советский опыт.	социокультурная идентичность». Функцию литературы как фактора формирования социокультурной (например, национальной) идентичности и/или коллективной памяти можно рассмотреть на материале «Капитанской дочки» А.С. Пушкина или «Войны и мира» Л.Н. Толстого.	
8	Модернизация и институт литературы: постсоветский период.	Подготовьте аналитический доклад «Современная литература и культура "постсовременности"» (эта тема предполагает самостоятельный поиск и/или разработку гипотез и аргументов).	
9	Отдельные кейсы по культурной истории России.	Подготовка к защите индивидуальных проектов магистрантов.	

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: познакомить магистрантов с актуальными методами и направлениями изучения русской культуры в России и за рубежом.

Задачи:

- способствовать развитию у студентов научных представлений о русской культуре в исторической динамике;
- сформировать у магистрантов понятийно-терминологический аппарат культурной истории как основу научной концептуализации различных явлений и процессов истории русской культуры;
- развить способность к методологической рефлексии, критическому отбору инструментов анализа, а также – практическому применению актуальных методов изучения русской культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- базовые принципы, методы, преимущества и ограничения современной культурной истории, ее место в системе гуманитарного знания;
- методологические установки исторической антропологии, теории практик, семиотики культуры, исторической семантики, истории повседневности, теории модернизации и др.;
- основные подходы к рассмотрению культурной истории России, конкретные примеры применения различных теоретических оптик к историческому материалу;
- основные периоды и категории русской культуры в перспективе перехода от традиционного общества к обществу современного типа;
- проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской деятельности, ее возможные этапы и т.п.

уметь:

- идентифицировать подходы и методы изучения культурной истории России;
- осознанно применять терминологические языки современной культурной истории;
- критически анализировать гипотезы и аргументы, преимущества и ограничения различных методологий;
- обоснованно выбирать и практически применять изученные методы и приемы исследования;

владеть:

- основными методами современной культурной истории, приемами анализа литературного материала в свете культурной истории России;
- навыками критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований;
- навыками экспертно-консультационной работы в сфере культурной истории России;
- методологическими принципами и терминами исторической антропологии, теории практик, семиотики культуры, исторической семантики, истории повседневности, теории модернизации и др. применительно к истории русской культуры.